

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций
им. проф. М. А. Бонч-Бруевича»

Факультет
Информационных систем и технологий

Кафедра Информатики и компьютерного дизайна
(полное наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры ИиКД
(Наименование кафедры)

«23» июня 2017 г., протокол №11
Заведующий кафедрой
_____ Д.В.Волошинов
(Подпись)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Цветоведение и пропедевтика

(Наименование дисциплины)

Направление подготовки

09.04.02 Информационные системы и технологии,
(Код и наименование направления подготовки)

Квалификация выпускника

магистр
(специалист / бакалавр/ магистр)

для всех форм обучения

Санкт-Петербург
2017 г.

Общие положения

Изучение дисциплины осуществляется во втором семестре и завершается итоговой формой контроля сдачи экзамена.

Дисциплина состоит из теоретической (лекционные занятия); и практической части).

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все лекционные и практические занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой, и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения знаний по дисциплине;
- 2) все рассматриваемые на лекциях и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать (либо на бумажных, либо на машинных носителях информации);
- 3) обязательно выполнять все задания, получаемые на лекциях или практических занятиях;
- 4) проявлять активность на интерактивных лекциях и практических занятиях, а также при подготовке к ним. Необходимо помнить, что конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

Методические рекомендации по изучению разделов дисциплины.

При работе с любым разделом дисциплины, содержащих **8 разделов** после изучения теоретического материала очередной темы, следует самостоятельно изучить литературу, указанную как основную, ответить на контрольные вопросы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то следует обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

Раздел 1. Введение. Основные характеристики цвета

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить темы:

1. Особенности зрения

Аккомодация - способность хрусталика изменять свою форму это обуславливает возможность давать четкое изображение предметов в глазу, удаленных на разном расстоянии от наблюдателя

Конвергенция - способность глаза в сведении зрительных осей на рассматриваемый объект или его отдельной части

Адаптация- это приспособление глаза к данным условиям освещения и изменение в соответствии с этим чувствительности глаза

Иррадиация - это иллюзия изменения размеров предмета в зависимости от фона . На светлом фоне темные предметы кажутся меньше. Чем больше плоскость светлого, тем меньше темный предмет. Более светлые цвета обладают большей энергией

2. Зрительное восприятие пространства

Бинокулярность зрения — зрение двумя глазами

Периферия поля зрения — боковое зрение

Порог узнавания формы — минимальный угол зрения, в пределах которого впервые узнается форма объекта.

Порог различения величины предметов — самые незначительные различия в формах или очертаниях предметов, впервые замечаемые зрителем.

3. Оптические иллюзии

иллюзия изменения размеров предмета в зависимости от окружения

Перспективные искажения - изменение формы объекта в пространстве — одна из наиболее ярких зрительных иллюзий

4. Виды перспективы

Линейная — изображение на плоскости с помощью центрального проецирования.

Панорамная — изображение на внутренней поверхности цилиндра (Бородинская панорама).

Плафонная — изображение на внутренней поверхности сводчатого перекрытия какого-либо помещения.

Театральная — изображение на ряде отдельных поверхностей.

Рельефная — изображение глубины пространства с помощью различных форм рельефа.

Диорамная — изображение, сочетающее живопись на прозрачном материале.

Архитектурная — изображение зданий, площадей, парков и т.д.

Воздушная перспектива — изображение, которое учитывает изменения предметов, удаленных от зрителя под воздействием воздушных слоев.

Обратная перспектива — изображение, акцентирующее внимание зрителя на смысловом центре (икона).

5. Основные характеристики цвета

Цветовой тон - это объективная характеристика цвета, выражается через длину волны, составляет то качество хроматического цвета, определяя которое,

мы называем цвет красным, желтым, синим и т.д,

Светлота - признак, определяющий цвет как светлый и темный

Насыщенность - это степень выраженности цветового тона

6. Родственные цвета, контрастные цвета

Типы контрастов: контраст по цвету; контраст светлого и темного; контраст холодного и теплого; контраст дополнительных цветов; симультанный контраст; контраст по насыщенности; контраст по площади цветных пятен

Ответить на контрольные вопросы .

Особенности зрения. Иррадиация.

Особенности зрения. Цветовая адаптация.

Цветовые иллюзии. Оптические иллюзии

Цветовые термины. Названия и характеристики цвета

Семь типов цветных контрастов.

Симультанный контраст

Раздел 2. Цветовые системы

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить темы:

1.Цветовые системы: Международная колориметрическая система – МКО; система Рабкина / СССР /; Рунге, Оствальда, Баумана-Праге / ГДР /; Манселла / США /. Практическая цветовая координатная система / Япония /.
Дополнительные характеристики цвета: фактура цветной поверхности, насыщенность краски. Феномен Пуркинье.

2.Система RGB

В RGB-системе все оттенки спектра получаются из сочетания трех основных цветов: красного, синего и зеленого (Red, Green и Blue), заданных с разным уровнем яркости. Эта система является аддитивной, то есть в ней выполняются правила сложения цветов. Сумма трех основных цветов при максимальной насыщенности даст белый цвет, а при нулевой - черный. Красный и зеленый цвета образуют желтый, а зеленый и синий - голубой.

3. Система CMYK

В полиграфии приходится иметь дело с красками, наложенными на бумагу - то есть видимыми в отраженном свете. Здесь цвета взаимодействуют уже по другим закономерностям.

В системе CMYK в качестве составных или триадных цветов выбраны голубой, пурпурный и желтый. Они поочередно наносятся на бумагу, создавая (в принципе) любой нужный оттенок. Эта система является субтрактивной, или поглощающей.

Ответить на контрольные вопросы.

Цветовой шар Ф.О.Рунге.

Цветовая система В.Освальда

Система RGB

Система CMYK

Раздел 3. Наука о цвете

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить темы:

Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Основная составляющая колористики – цветоведение. Цветоведение – это наука о природе цвета, его основных свойствах и характеристиках, а также о закономерностях восприятия.

Альберти и Леонардо да Винчи открывают законы взаимодействия цвета и света, зрительного восприятия, цветовой индукции, предлагают новое толкование цветовой эстетики

В 1666 г. Исаак Ньютон впервые с помощью трехгранной призмы разложил белый солнечный свет на цветовой спектр

М. В. Ломоносов (1711-1765) предложил гипотезу о трехкомпонентности цветового зрения

Гете разработал теорию гармонии цвета, которая является актуальной и сегодня и стала основой для многих научных разработок

Отто Рунге. Он предложил принцип систематизации на основе трехмерного цветового тела – цветового шара. Цветовой шар Рунге послужил поводом для изобретения последующих цветовых систем

Джон Дальтон – явление «цветовой слепоты» и аномалии цветового зрения

Пуркинье – восприятие цвета в зависимости от угла зрения и адаптации глаза

Иоханнес Иттен, швейцарский художник, теоретик нового искусства, крупнейший исследователь цвета в искусстве и один из ведущих преподавателей знаменитого Баухауса, разработал теорию о цветовых контрастах. В своей книге «Искусство цвета» он разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового проектирования. Она написана на основе наблюдений за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов.

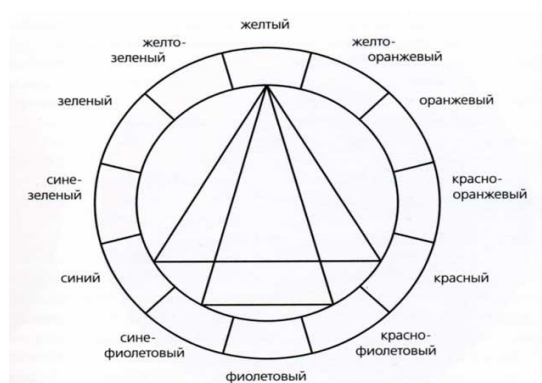
Глава российской школы колориметрии – Юстова Елизавета Николаевна, посвятила колориметрии и определению основной физиологической системы RGB зрительных приемников глаза и характеристик их спектральной чувствительности.

Ответить на контрольные вопросы.

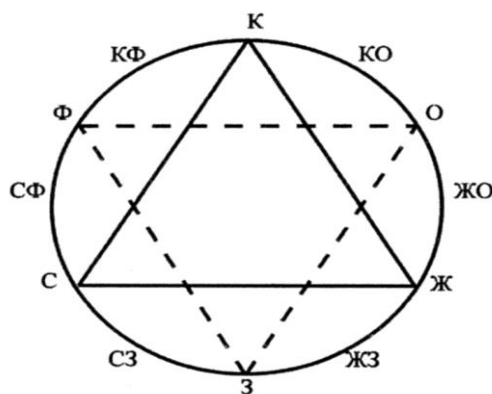
Отношение к цвету в эпоху Возрождения. Открытия Леонардо да Винчи.

Теория И.Ньютона. Дисперсия Ньютона.

Учения о цвете И. В. Гете. Цветовой круг Гете



Колориметрический круг Иттена по Гете



Круг естественных цветов

Выполнить работу №1.

Составить композицию из 16 квадратов на основе одного из четырех вариантов набора родственных цветов. Составить композицию из 16 квадратов на основе одного из четырех вариантов набора цветов + цвет этого ряда, **смешанный** в тех или иных пропорциях с **дополнительным цветом**

Раздел 4. Несобственные качества цвета. Форма и цвет

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить темы:

Несобственные качества возникают как эмоциональная реакция человека на цвет. Это такие свойства цвета, которые характеризуются словами: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Объективные свойства цвета и реакции, которые они вызывают, чем чище и ярче цвет, тем определеннее, интенсивнее и устойчивее психическая реакция человека на него.

Сложные и малонасыщенные, среднесветлые цвета вызывают различные, неустойчивые и относительно слабые реакции. Наиболее однозначная реакция на температурные, весовые и акустические *ассоциации*. Самые различные группы людей оценивают эти качества цвета в основном одинаково. К наиболее неоднозначным ассоциациям относятся вкусовые, осязательные, обонятельные и эмоциональные, которые связаны с более интимными переживаниями и с деятельностью биологических органов чувств. Реакция может быть различна даже у очень близких людей. Желтые и зеленые цвета вызывают наибольшее разнообразие ассоциаций.

Физические ассоциации:

Весовые - легкие, тяжелые, воздушные, давящие; Температурные - теплые, холодные, горячие, ледяные, жгучие; Фактурные - мягкие, жесткие, гладкие, колючие, шершавые, скользкие; Пространственные - выступающие, отступающие, глубокие, поверхностные.

Эмоциональные ассоциации:

Позитивные - веселые, приятные, бодрые, оживленные, лирические;
Негативные - грустные, вялые, скучные, трагические, сентиментальные;
Нейтральные - спокойные, уравновешенные, безразличные.

Теплые и холодные цвета

- часть спектра начиная с зеленого в сторону красного относить к теплым цветам

- часть спектра от голубого к пурпурному – к холодным

- примесь к цвету, традиционно считающемуся теплым, какого-либо холодного делает его холодным, и наоборот.

температура цвета зависит от насыщенности:

- оптимально насыщенные, чистые цвета всегда будут холоднее, соответствующим им слабо насыщенным.

- температура смешанных вторичных цветов будет зависеть от преобладания в них красного или синего

- цвета яркие будут холоднее темных

Ответить на контрольные вопросы.

Несобственные качества

Объективные свойства цвета

Физические ассоциации

Эмоциональные ассоциации

Выполнить работу №2

Использование несобственных качеств цвета - для выделения главного. Создание формальных композиций на основе приема оверлеппинга: 1. с использованием холодных цветов. 2. С использованием теплых цветов 3. На основе контраста теплых и холодных цветов.

Семантическая таблица цвета. Создать таблицу – по горизонтали разместить цвета (желтый, оранжевый, красный, теплый, красный- холодный, зеленый-теплый, зеленый-холодный, голубой, синий, фиолетовый, коричневый, черный). По вертикали разместить ассоциативные оценки цвета (запах, вкус, тактильные ощущения, слово, графическое изображение цвета, фактура, буква). Решить задачу воспроизведения ассоциативного восприятия цвета путем своих эмоциональных ощущений.

Раздел 5. Пространственное воздействие цвета

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить темы:

Цветовая гармонизация пространственных структур. Отличие цветовой гармонизации на плоскости и в пространстве. Воздействие цвета в пространстве. Явление симультанного контраста. Проблемы цвета в дизайне пространственных структур. Возможности цвета выявлять глубину пространства. Зрительные иллюзии. Беспредметная композиция с иллюзией пространства. Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты.

Пространственное воздействие цвета. Влияние формы на восприятие материальности, массы, объема, величины и движения объекта. Факторы, формирующие цветовую среду. Явление хроматической стереоскопии. Влияние на объемную и пространственную форму контраста и цветового тона. Взаимодействие масс цветowych пятен на объемной форме. Зрительные иллюзии цветового восприятия. Изменение цветового решения позволяет изменять визуальный образ формы и пространства в определенном направлении.

Эффект «увеличивающих» и «уменьшающих» цветов одинаковые по размерам предметы, имеющие разную окраску, воспринимаются различными по величине:

- 1. светлый предмет кажется больше темного*
- 2. выкрашенный в серый цвет предмет кажется. больше чем в хроматический*
- 3. наименьшим кажется предмет выкрашенный в несколько хроматических цветов*

Эффект «выступающих» и «отступающих» цветов

- 1. предметы насыщенного цвета воспринимаются «выступающими»*
- 2. у теплых цветов эффект приближения четче проявляется при большей светлоте и меньшей насыщенности*
- 3. у холодных цветов эффект приближения четче проявляется при большей насыщенности и меньшей светлоте*

Для создания ощущения глубины фон так же важен, как и отдельные цвета. Все светлые тона на черном фоне выступают вперед в соответствии со степенью их светлоты. На белом фоне впечатление обратное: светлые тона остаются на уровне белого фона, а темные выступают вперед.

Ответить на контрольные вопросы.

Цветовая гармонизация

Пространственное воздействие цвета.

Эффект «увеличивающих» и «уменьшающих» цветов

Эффект «выступающих» и «отступающих» цветов

Выполнить работу №3

Выполнить две беспредметных композиции. Создание иллюзии пространства путем сочетания цветовых элементов и их отношения к фону. Необходимо учитывать закон пространственного восприятия цвета.

В композиции активно использовать закон контрастов взаимодействие цветовых элементов. В первом варианте решить задачу по созданию объема.

Во втором варианте решить задачу по созданию плоскостной композиции путем использования тех же цветов что и в первой, но располагая в другом порядке.

Раздел 6. Особенности восприятия цвета на экране

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить темы:

Цветовая модель – это совокупность абсолютных или относительных параметров цвета, описывающих данный цвет в данном цветовом пространстве. Цвет имеет различную физическую природу. На мониторе мы

видим цвет, который излучается экраном, на бумаге – цвет, отраженный листом бумаги

Аддитивные (RGB), основанные на сложении цветов;

Субтрактивные (CMY, CMYK), основанные на вычитании цветов

Аддитивная цветовая модель RGB Эта модель получила свое название по первым буквам английских слов Red (Красный), Green (Зеленый), Blue (Синий). Модель RGB называют аддитивной (складывающей), т.к. любой цвет в этой модели образуется путем смешивания в различных пропорциях трех основных цветов: красного, зеленого и синего, которые называются первичными. При попарном смешивании первичных цветов образуются вторичные цвета: голубой, пурпурный и желтый. Первичные и вторичные цвета называются базовыми цветами. Базовыми цветами называются цвета, с помощью которых можно получить практически весь спектр видимых цветов. Основными элементами монитора являются три электронных прожектора и экран с нанесенными на него тремя разными люминофорами. Люминофоры излучают свет. Один люминофор под действием попадающего на него электронного луча излучает красный цвет, другой — зеленый и третий — синий. Мельчайший элемент изображения, воспроизводимый компьютером, называется пикселом (pixel от pictureelement). Если вы будете рассматривать белый экран включенного монитора через лупу, то увидите, что он состоит из множества отдельных точек красного, зеленого и синего цветов, объединенных в RGB-элементы в виде триад основных точек. Цвет каждого из воспроизводимых кинескопом пикселов (RGB-элементов изображения) получается в результате смешивания красного, синего и зеленого цветов входящих в него трех люминофорных точек. При просмотре изображения на экране с некоторого расстояния эти цветовые составляющие RGB-элементов сливаются, создавая иллюзию результирующего цвета.

Ограничение цветового охвата. Цветовой охват (colorgamut) — это диапазон цветов, который может различать человек или воспроизводить устройство независимо от механизма получения цвета (излучения или отражения). Ограниченность цветового охвата объясняется тем, что с помощью аддитивного синтеза принципиально невозможно получить все цвета видимого спектра (это доказано теоретически!). В частности, некоторые цвета, такие как чистый голубой или чистый желтый, не могут быть точно воссозданы на экране.

Ответить на контрольные вопросы.

Цветовая модель. Аддитивный синтез света

Цветовая модель. Субтрактивный синтез цвета

Модуль цветового соответствия

Компьютерное представление цвета

Видеосистема персонального компьютера

Цветовая модель RGB
Системы цветов HSB и HSL
Цветовая модель CIE Lab

Раздел 7. Эргономика цвета

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить темы:

Участие цвета в создании психофизиологического комфорта: *создание комфортных условий для определенной зрительной работы* (оптимальное освещение, использование физиологически оптимальных цветов и т.д.); *создание комфортных условий для функционирования организма* (в т.ч. компенсация с помощью цвета неблагоприятных воздействий трудового процесса, климатических и микроклиматических условий). *Эстетические аспекты цвета* подразделяются на самостоятельное эстетическое воздействие цвета и цветовых гармоний на человека, а также использование цвета как средства композиции.

При использовании цвета как фактора психофизиологического воздействия учитываются *цветовые ассоциации и предпочтения*. Цветовые воздействия влекут за собой перестройку нервной системы, под воздействием тех или иных цветов возникают изменения самочувствия человека и его работоспособности

Общие черты влияния цвета на психику человека:

красный цвет — оказывает стимулирующее действие, вызывает сильные реакции и мускульное напряжение, нервирует, заставляет спешить, возбуждает;

оранжевый цвет — вызывает радость, создает чувство теплоты, благополучия и веселья, возбуждает, но может быстро утомить. Оранжевому цвету приписывается также благотворное влияние на пищеварение. В оранжевом окружении учащается биение сердца;

желтый — также имеет стимулирующее действие. Некоторые исследователи приписывают ему способность активизировать умственную работу;

зеленый и голубой — вызывают чувство свежести, снимают возбуждение, успокаивают.

голубой, по некоторым данным, способствует тихому отдыху, сну. Зеленый и голубой снижают кровяное давление. В их окружении биение пульса несколько замедляется. Некоторые исследователи характеризуют зеленый цвет как дисциплинирующий, заставляющий людей строго контролировать себя;

фиолетовый — вызывает чувство холода, печали, пассивности;

коричневые цвета — успокаивают, в определенных ситуациях вызывают печаль, усыпляют, притупляют эмоции;

голубой, зеленый, желтый — в целом воздействуют на психику человека положительно, улучшая его трудоспособность;

фиолетовый, синий, красный — приводят к относительно быстрому утомлению;

черный и темно-серый цвета в больших количествах действуют угнетающе. Однако черный цвет (если употребляется в небольших количествах), по закону контраста, усиливает яркость и воздействие цвета, с которым сопоставлен;

чисто белый и ахроматический светло-серый — в небольших количествах производят впечатление холода и пустоты, но как всякое ахроматическое окружение они выгодны как фон для ярких хроматических поверхностей и деталей, несмотря на то, что в силу контраста яркость цветов в белом и светло-сером окружении несколько падает.

Ответить на контрольные вопросы.

создание комфортных условий для определенной зрительной работы

создание комфортных условий для функционирования организма

цветовые ассоциации и предпочтения

Выполнить работу №4.

Цветовая формальная композиция (коллаж из предметов декоративно-рисованной формы по теме) на тему «Реклама продукта» (любого) для разных категорий потребителей.

Раздел 8. Цветовые гармонии и символика цвета

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить темы:

Понятие цветовой гармонии. Гармония – это равновесие, симметрия сил. Субъективное отношение к цвету. Законы влияния формы и цвета.

Цветовая гармония, цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации. Основные принципы цветовой гармонии (монохромия, противоположная, аналогичная, триада, гармония равнобедренного треугольника).

Признаки цветовой гармонии (связь, слаженность, единство противоположностей, мера, пропорциональность, равновесие, ясность восприятия, организованность, порядок, рациональность, эстетичность).

Цветовое конструирование. Основные и дополнительные цвета. Зависимость цветового воздействия на человека от бытовых, социальных, экономических т.п. факторов. Политическая, профессиональная, религиозная и т.п. символика цвета.

Эстетические предпочтения цвета в культуре и искусстве Древнего Египта.

Эстетические предпочтения в культуре и искусстве стран Востока.

Значение цвета в иконописи

Ответить на контрольные вопросы.

Эстетические предпочтения цвета в культуре и искусстве Древнего Египта.

Понятие цветовой гармонии

Признаки цветовой гармонии

Эстетические предпочтения цвета в культуре и искусстве Древнего Египта

Эстетические предпочтения в культуре и искусстве стран Востока.

Значение цвета в иконописи.

Выполнить работу №5.

Разработка сообщения в форме презентации о символике цвета по выбранной теме. Отчет студентов на занятии и выступление с показом презентации.

Обсуждение итогов показа.

Выполнение упражнений на цветовую систему Древнего Египта, стран Древнего Востока.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и выполнению работ

Практические и лабораторные задания необходимо своевременно выполнить в обозначенные сроки, в соответствии с методическими указаниями, и сдать выполненное задание (задания) преподавателю на проверку.

Практическая работа в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин) и не имеющим

письменного решения задач или не подготовившемся к практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Студенты обязаны выполнить все задания по практической части дисциплины для допуска к экзамену.

На практическом занятии каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы. В ходе занятия каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Практическое занятие стимулирует у студента

стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным.

Работа № 1

К родственным цветам в цветовом круге относятся все промежуточные, между двумя основными, цвета, включая только один из их образующих.

Подразделяются на 4 группы: желто-красные, желто-зеленые, сине-красные, сине-зеленые

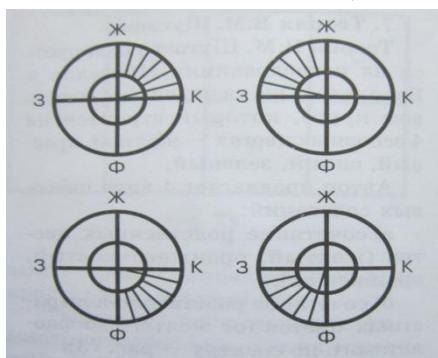
Составить композицию из 16 квадратов на основе одного из четырех вариантов набора родственных цветов, представленных на **таблице №1** + разбеленный цвет этого ряда.

Например: желтый, желто-оранжевый, красно-оранжевый + разбеленный желтый

Составить композицию из 16 квадратов на основе одного из четырех вариантов набора цветов представленных на **таблице №1** + цвет этого ряда, **смешанный** в тех или иных пропорциях с **дополнительным цветом**.

Например: желтый, оранжевый-желтый, оранжевый-красный + смесь желтого с фиолетовым

Таблица №1



Работа № 2

Понятие – оверлепинг

Семантика цвета

Использование несобственных качеств цвета - для выделения главного.

Создание формальных композиций на основе приема оверлеппинга:

1. с использованием холодных цветов.
2. с использованием теплых цветов
3. на основе контраста теплых и холодных цветов.

Семантическая таблица цвета.

Создать таблицу

– по горизонтали разместить цвета (желтый, оранжевый, красный, теплый, красный- холодный, зеленый-теплый, зеленый-холодный, голубой, синий, фиолетовый, коричневый, черный).

- по вертикали разместить ассоциативные оценки цвета (запах, вкус, тактильные ощущения, слово, графическое изображение цвета, фактура, буква).

Решить задачу воспроизведения ассоциативного восприятия цвета путем своих эмоциональных ощущений.



Мелкое дробление на части и использование контрастного цвета в чередовании создает иллюзию плоскости. Контрастные цвета сохраняют свою плоскостность, если они одинаковой насыщенности.

Работа №3

Выполнить две беспредметных композиции.

1. первая композиция выполняется на темном, холодном фоне,
2. вторая композиция на оранжевом фоне.

Композиция разбивается на мелкие элементы. Создание иллюзии пространства путем сочетания цветовых элементов и их отношения к фону. Необходимо учитывать закон пространственного восприятия цвета. В композиции активно использовать закон контрастов взаимодействие цветовых элементов.

В первом варианте решить задачу по созданию объема, активно используя величину контраста между цветовыми элементами, различающимися по светлоте, насыщенности цветовому тону.

Во втором варианте решить задачу по созданию плоскостной композиции путем использования тех же цветов, что и в первой, но располагая в другом порядке. Формат А-3, графическая программа

Выполнить работу №4.

Цветовая формальная композиция (коллаж из предметов декоративно-рисованной формы по теме) на тему «Реклама продукта» (любого) для разных категорий потребителей:

- товары для детей младшего школьного возраста (например, игрушки, или канцтовары)
- товары для всех граждан (например, реклама хлебо-булочных изделий)
- товары для пожилых людей (например, товары для аптеки)

Выполнить работу №5.

Разработка сообщения в форме презентации о символике цвета по выбранной теме. Отчет студентов на занятии и выступление с показом презентации. Обсуждение итогов показа.

Выполнение упражнений на цветовую систему Древнего Египта, стран Древнего Востока. Создания формальных композиций по мотивам Древнего Египта (4 квадрата – 10x10, разделенные на 16 квадратов 2x2) , распечатать на формате А4. Создания формальных композиций по мотивам Древнего Востока (4 квадрата – 10x10, разделенные на 16 квадратов 2x2) , распечатать на формате А4

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных учебных занятий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования:

- задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
- использовать при подготовке нормативные документы университета, а именно положения о контрольной работе, расчетно-аналитической работе;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре университета учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.